1907

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

VENTE DU 19 MARS 1907

FREDERIK MULLER & Cie

AMSTERDAM

ALLEBÉ-FONDS

VEILING 20 MAART 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

JOSEF ISRAELS

No: 363 de la vacation
du 20 mars 1907.
Bois. - H. 36.5, l. 24 cm.

CATALOGUE

1907
Mar. 1
Amm
C, 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES

ŒUVRES DE

TH. DE BOCK — ALB. NEUHUYS
CH. DAUBIGNY — ISRAELS — LES MARIS

APOL — BAKKER-KORFF — BAUER — KEVER
BLES — BREITNER — DU CHATTEL — GORTER
ISAAC ISRAELS — MESDAG — POGGENBEEK
ROELOFS — WEISSENBRUCH — WIJSMULLER
RONNER — VOERMAN, ETC.

L. 65242

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LE 19 MARS 1907 A 10 HEURES 1/2 DU MATIN
DANS LA NOUVELLE SALLE DOELENSTRAAT 16—18
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE VACATION:

Mardi le 19 Mars 1907

à 10 heures 1/2 du matin.

TABLEAUX	N°s 6—121
AQUARELLES.	„ 122—173
ESTAMPES.	„ 174—176
SCULPTURES	„ 177—180

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	16 Mars	Lundi	18 Mars
Dimanche	17 Mars		

TABLEAUX

O. ACHENBACH

6 Route en Italie.

Un chemin longe la pente boisée d'une colline et est animé de plusieurs figures: promeneurs élégants, paysans, paysannes, etc. Au loin, on aperçoit les bâtisses d'une ville.

Signé et daté '76. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 63 centimètres.

A. ALLEBÉ

7 Le tisserand.

Signé et daté: *Dongen '75.* - Toile. — Hauteur 34, largeur 26 centimètres.

8 Le jeune apprenti.

Monogrammé et daté *'66.* — Bois, Hauteur 11, largeur 9 centimètres.

L. APOL

9 Paysage sous la neige.

Une petite rivière, prise par la glace, occupe la partie gauche du tableau. Sur la berge de droite, un tournant de chemin où se trace une ornière boueuse dans la blancheur de la neige. Cette route disparaît entre les ramures dégarnies de saules et de hêtres qui abritent une habitation. Un pâle soleil d'hiver éclaire l'endroit de ses rayons obliques.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 79 centimètres.

L. APOL *(suite)*

10 Dans la forêt; hiver.

Une couche épaisse de neige couvre la ramure étendue des arbres et le sol d'une route qui se dessine à travers la forêt.

On y voit deux bûcherons occupés à charger de bois un chariot.

Un majestueux coucher de soleil à travers les trouées du branchage.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 93 centimètres.

11 Le canal; hiver.

Le long d'un canal, un homme pousse un bateau. L'eau est côtoyée par un chemin bordé de saules; sur l'autre rive, des arbres. La neige se voit ça et là. Ciel gris et bleu.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 51 centimètres.

D. A. C. ARTZ

12 Mère veillant auprès du berceau.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

13 L'aveu difficile.

Une dame d'un âge avancé, reçoit la visite d'une amie plus jeune. Cette dernière semble venue pour lui faire l'aveu d'une nouvelle importante, dont il est difficile de deviner le sujet. Quelqu'un lui aurait-il demandé sa main? Une telle nouvelle serait bien inattendue et justifierait sa mine embarrassée. Ou, n'y aurait-il pas une autre cause, à voir ses paupières baissées et ses mains chiffonnant nerveusement la robe de la dame?

Signé. — Bois. — Hauteur, 18, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

N. BASTERT

14 L'allée de saules.

Une paysanne et un garçon s'enfoncent dans un sentier sinueux que deux rangées de saules rabougris bordent à droite et à gauche.

Signé d'initiales. — Marouflé. — Hauteur 35, largeur 53 centimètres.

M. BAUER

15 Entrée de palais.

Un riche cortège a fait halte devant un palais arabe. Le luxe pimpant des costumes, la fière allure des montures blanches avec leurs selles brodées présente un aspect des plus variés. Quelques chevaux s'abreuvent à un bassin situé au centre de la cour; et la compagnie qui vient d'arriver, cause à l'ombre d'une colonnade. Une volée de pigeons s'enfuient, effarés par le brouhaha de cette invasion soudaine.

Signé. — Bois. — Hauteur 40, largeur 70 centimètres.

16 Café arabe.

Joli effet de couleur.

Bois. — Hauteur 14, largeur 25,5 centimètres.

V. BAUFFE

17 Perspective de champs sous un ciel mouvementé.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 29, largeur 42 centimètres

D. BLES

18 Le singe moqueur et la belle servante.

Signé et daté '49. — Bois. — Hauteur 17, largeur 14 centimètres.

TH. DE BOCK

10.000 frs. 19 La fin d'une journée d'été.

Le jour est à son déclin, la nature s'endort.

Les ténèbres de la nuit envahissent l'endroit. Les grands massifs de verdure s'estompent, l'eau sombre d'une petite rivière va se confondre avec le vert de l'herbe.

Mais, dans le ciel, au-dessus de ce calme crépusculaire, les superbes reflets du couchant incendié. Un bleu pâle, tirant sur un jaune lumineux, où se silhouettent capricieusement des nuages. La lune, fine, en forme de croissant, vient se montrer à droite.

Emergeant de la verdure, on aperçoit la flèche d'une des tours du château de Doorwerth, se profilant sur le ciel clair. A l'avant-plan, quelques vaches se tiennent tranquilles comme si elles attendaient que la nuit les enveloppe complètement de ses ombres.

Signé. — Toile. — Hauteur 141, largeur 212 centimètres.

Tableau célèbre, exposé à Dresde, Paris, Munich, Gand, etc. Voir la reproduction.

TH. DE BOCK *(suite)*

20 Crépuscule.

De nombreux petits nuages, envahissant le ciel azuré, reflètent la splendeur du soleil couchant. Sur ce fond rayonnant se dessinent quelques massifs de verdure couvrant la berge d'un petit ruisseau.

Signé. — Bois. — Hauteur 11, largeur 22.5 centimètres.

21 Sentier dans la verdure.

Par un sentier sablonneux, aux côtés bordés de broussailles, quelques vaches et un paysan arrivent. Au second plan, le soleil jette quelques rayons sur la route, qui passe plus loin entre des arbres à haute futaie. De grands nuages blancs se détachent sur le bleu du ciel.

Marouflé. — Hauteur 44, largeur 34.5 centimètres.

22 Route de village.

Chemin sablonneux, creusé d'ornières, et passant entre deux fermes aux hautes toitures en paille. Au bord, un arbre touffu.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 34.5, largeur 51 centimètres.

23 Mare.

Un sentier, traçant une ligne jaune à travers l'herbe et la bruyère, passe à côté d'une mare qu'un massif de verdure abrite sur la droite. Un homme habillé de bleu se voit sur son bord. Ciel clair.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 38, largeur 61 centimètres.

TH. DE BOCK

24 Hiver.

Un temps de dégel qui vous oppresse. Point de couleur et point de son; on dirait que la nature s'est revêtue d'un habit de deuil pour les belles journées d'hiver qui ne sont plus.

Un ciel tendu de gris qui se reflète dans l'eau sale d'un canal. Les hautes constructions de trois moulins, émergeant d'un pâté de maisons, se profilent sur ce fond décoloré. Le long du canal, un chemin où une ornière boueuse se trace dans la neige. Deux barques dans l'eau. Si ce n'était une paysanne s'avançant, sur la route, on dirait que toute vie a cessé dans cet endroit morne.

Signé. — Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

Voir la reproduction.

24

TH. DE BOCK

TH. DE BOCK

TH. DE BOCK *(suite)*

25 Les bouleaux.

Les troncs frêles et tachetés, portant un feuillage que les rafales d'automne ont amaigri, se dressent sur un sol jonché de feuilles mortes. On aperçoit le ciel blanchâtre au travers du branchage.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 50, largeur 28 centimètres.

Voir la reproduction.

26 Le fossé.

L'eau d'un fossé est ombragée par le feuillage d'une rangée d'arbres qui poussent sur son bord verdoyant. Le frêle branchage feuillu se profile sur un ciel gris menaçant.

Signé. — Toile. — Hauteur 53.5, largeur 33 centimètres.

Voir la reproduction.

27 Chemin dans la bruyère.

Un chemin jaune se trace à travers un terrain couvert de bruyère et conduit vers un bosquet dont le feuillage commence déjà à s'éclaircir. Ciel gris et lumineux.

Marouflé. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.

TH. DE BOCK *(suite)*

28 Vieux hêtres.

Trois épais troncs de vieux hêtres, serrés de près. Le sol commence déjà à se couvrir de feuilles mortes.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

ROSA BONHEUR

29 Tête de cheval; effet de soleil.

Signé et daté: *1894 juin.* — Bois. — Hauteur 19.5, largeur 16 centimètres.

F. BRISSOT

30 Le jeune berger.

Un garçon en chemise fait passer quatre brebis par une grille pratiquée dans une clôture en briques.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

V. CAPOBIANCHI

31 Les archéologues.

On vient de trouver, parmi des ruines romaines, une monnaie intéressante, et deux seigneurs, vêtus d'élégants costumes à la mode vers la moitié du 18e siècle, examinent cette trouvaille pleine d'intérêt. Derrière eux, un ami non moins élégant; et dans le fond, à gauche, un second, admirant des sculptures. Il semble qu'une famille de paysans leur a apporté la monnaie.

Signé. — Toile. — Hauteur 45,5, largeur 63 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

32 Le canal.

Un canal limpide coule entre deux haies d'arbres élevés. Dans l'eau, un homme chargeant un canot. A gauche, des habitations champêtres. Dans le ciel, des nuages gris, lumineux à l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 57, largeur 40 centimètres.

CH. DAUBIGNY

3. 400 frs. 33 Soleil couchant.

Le soleil, comme une boule d'or fondue, se couche dans son lit de pourpre, incendiant l'horizon et l'eau d'une rivière. Le paysage d'un vert foncé, est accidenté et rocheux ; il cache, dans un repli du terrain, les maisonnettes d'un village. A l'avant-plan, sur une colline, se dresse la silhouette capricieuse d'une ruine d'ancien château.

Signé et daté 1873. — Toile. — Hauteur 47, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

Vente Ch. Alexandre Dumas
1882. f. 500..

J. DOOIJEWAARD

34 Jeune fille touchant négligemment du piano.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 51 centimètres.

A. M. GORTER

35 Soleil d'octobre.

Par une superbe et claire journée d'octobre, le soleil fait ressortir avantageusement la beauté d'un paysage automnal.

Un groupe de vieux hêtres répand une ombre sous sa large ramure. A travers le réseau des branches, se voit le ciel bleu.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 100 centimètres.

36 Or d'automne.

Comme les étincelles d'un feu soufflé par le vent, on voit frissonner ou s'envoler les dernières feuilles des arbres. Ce sont de grands hêtres aux troncs moussus, rangés autour de l'eau calme d'un sombre étang. Le sol, jonché de feuilles mortes, reluit comme du cuivre rouge.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 100 centimètres.

A. M. GORTER *(suite)*

37 Automne.

Un terrain sablonneux où poussent des bouleaux et des arbrisseaux, est sillonné par un ruisseau dont l'eau limpide reflète le ciel nuageux. Au delà d'un petit pont en bois qui est jeté sur l'eau, on aperçoit trois vaches.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 76 centimètres.

38 Pommiers fleuris; radieuse journée printannière.

Signé. — Toile. — Hauteur 33.5, largeur 43.5 centimètres.

HART NIBBRIG

39 La grande place dite „Brink" à Laren; jour d'été.

Signé. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 61 centimètres.

C. VAN DER HART

40 Vue de bruyère par une journée humide.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 58 centimètres.

J. H. HOLLESTELLE

41 Hiver; plaine agrémentée de bosquets épars.

Signé et daté '90. — Toile. — Hauteur 47, largeur 76 centimètres.

H. VAN INGEN

42 Deux vaches dans le coin ombragé d'une prairie.

Signé. — Bois. — Hauteur 28.5, largeur 41 centimètres.

JOSEF ISRAELS

43 Le naufrage.

La mer sans pitié, qui fait aussi bien vivre les pauvres pêcheurs qu'elle les fait périr, a encore demandé une victime. On vient de la ramasser sur la plage. Un triste cortège, formé par la famille et les amis du défunt, ramène le corps au village. Absorbée par la douleur, la veuve précède les autres, menant par les mains ses deux enfants que la tristesse générale a rendus silencieux aussi. — Le ciel sombre augmente la désolation dont est empreinte cette œuvre.

Signé. — Bois. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

Exposition d'honneur, Arti et Amicitiae, 1895.

ISAAC ISRAELS

44 Le canal dit Singel à Amsterdam, vu du Koningsplein vers la tour dite Munttoren.

C'est une triste journée d'automne : le pavé reluit encore des récentes pluies et une brume bleuâtre voile la perspective du canal. Un ciel de plomb augmente encore la tristesse de l'aspect.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 78 centimètres.

45 Excursion sur la plage.

Par une superbe journée d'été, trois jeunes filles sont sorties pour se promener sur des ânes le long de la plage ; leurs feutres écarlates et leurs costumes clairs égaient, par leur éclat, le fond bleu formé par la mer.

Signé. — Carton sur bois. — Hauteur 41, largeur 57.5 centimètres.

46 „Koffiepiksters".

Un grand nombre de filles sont rangées au deux côtés de tables et offrent par la variété de leurs blouses colorées, un ensemble très varié.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 87 centimètres.

ISAAC ISRAELS *(suite)*

47 Jeune Espagnol debout.

Signé. — Toile. — Hauteur 70, largeur 32.5 centimètres.

48 Deux fillettes se promenant sur le boulevard ensoleillé.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 39 centimètres.

49 Jeune Française, habillée de noir, représentée à mi-corps.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 34 centimètres.

50 Deux jeunes filles se promenant au bord de la mer.

Signé. — Bois. — Hauteur 46.5, largeur 56.5 centimètres.

51 Tête de jeune servante hollandaise.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 30 centimètres.

J. S. H. KEVER

52 La couturière.

Une paysanne est occupée à coudre; elle est éclairée à contre-jour par la lumière qui entre par une fenêtre vitrée. A droite, une commode, à gauche l'ouverture d'une porte.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 52 centimètres.

53 Fleurs.

Quelques fleurs placées dans un pot à gingembre, ressortent en notes gaies sur un fond sombre. Une nappe blanche couvre la table ou repose le bouquet.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 57 centimètres.

54 Petiot dans la verdure.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 32, largeur 23 centimètres.

A. H. KONING

55 Deux saules effeuillés devant des fermes; claire journée d'hiver.

Signé. — Toile. — Hauteur 33.5, largeur 56 centimètres.

H. M. KRABBÉ

56 Une tasse de lait.

Signé. — Toile. — Hauteur 34.5, largeur 45 centimètres.

B. LAGUNA

57 Vieux rabbin endormi.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 49.5 centimètres.

HYP^TE. LAZERGES

58 Au pays du désert.

Une bande d'Arabes s'avance dans la plaine sur une route poussiéreuse. Le soleil à son déclin, les éclaire à moitié de ses reflets roses.

Signé. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 71 centimètres.

F. MARIS

59 Vue d'une ville inondée de soleil.

Signé. — Toile. — Hauteur 82, largeur 136 centimètres.

J. MARIS

9. 200 frs.

60 Jeune Italienne.

Une jeune fille d'Italie, vue en buste et tournée vers la droite. Son fin profil se dessine sur un fond de ciel bleu. Sa chevelure châtain est couverte d'un fichu blanc. Parures de cuivre rouge aux oreilles et autour du cou. Un cachemire est noué autour des épaules et sur son corsage blanc. Elle serre une touffe d'œillets et d'autres fleurs contre la poitrine.

Signé et daté '66. — Hauteur 55.5, largeur 38.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. Maris

J. MARIS *(suite)*

61 Bords de rivière.

Une échappée entre un tronc d'arbre rabougri et un amas de bois mort, nous fait voir la raie argentée d'une rivière où glisse une barque. Sur son bord, un peintre est représenté travaillant devant son chevalet. Un centre lumineux est formé par l'éclaircie qui s'est faite dans le ciel voilé de gris.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 47 centimètres.

62 Route de village.

Le chemin sablonneux, passant entre des taches d'herbe verdoyante, mène vers quelques basses habitations dont le rouge foncé s'harmonise avec le gris d'un ciel triste.

Toile. — Hauteur 20, largeur 36 centimètres.

MATTHIJS MARIS

63 Le cortège nuptial.

Le jeune couple, suivi de parents et d'amis, arrive devant la maisonnette de leurs grands-parents. Le vénérable vieillard bénit les jeunes époux et la grand' mère leur baise les mains.

La scène se passe sans doute dans l'Allemagne du sud.

Carton sur bois. — Hauteur 28, largeur 39 centimètres.

Provient de la succession de Mme la Vve J. Maris.

W. MARIS

64 Vache.

Une vache tachetée de brun et de blanc se tient debout dans un entourage de verdure.

Signé d'initiales. — Marouflé. — Hauteur 37, largeur 53.5 centimètres.

65 Le canal.

Un canal bordé de roseaux traverse des prairies. Dans le lointain, on aperçoit une cabane et trois moulins.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

E. VAN DER MEER

66 Fossé longeant un chemin et ombragé par la ramure touffue d'un saule bas.

Signé. — Toile. — Hauteur 32, largeur 46 centimètres.

H. W. MESDAG

67 Coucher de soleil.

Les éclats du couchant percent le voile épais de nuages qui couvre toute l'étendue du ciel. Teintes roussâtres dans l'eau calme de la mer où sont ancrées quelques barques de pêcheur.

Signé et daté 1905. — Toile. — Hauteur 25, largeur 40 centimètres.

S. MESDAG—VAN HOUTEN

68 Nature morte: pot-au-feu en cuivre, poires, choux, etc.

Signé d'initiales. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 56 centimètres.

F. MONTICELLI

69 Printemps.

Des jeunes filles, habillées de costumes aux couleurs variées, jouent sur un gazon entouré d'arbres élevés dont le feuillage printanier se joue dans la lumière du soleil.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 48.5, largeur 80 centimètres.

A. NEUHUYS

16.000 frs

70 Sollicitude paternelle.

Un cordonnier, grand homme blond, vêtu d'une blouse bleue, a interrompu son travail. La mère étant absente, c'est lui qui doit s'occuper du petit.

Il a sorti le bébé de son berceau en osier, et le tient assis sur ses genoux pour lui donner à boire. C'est une comique petite marmotte, portant un etroit bonnet noir et vêtue d'une robe lilas. De ses menottes potelées, elle retient la tasse que son père lui présente, voulant se rendre compte d'abord de ce qu'elle va boire.

A gauche, l'établi du cordonnier.

Peint en 1890.

Signé. — Toile. — Hauteur 93, largeur 72 centimètres.

Ce tableau acquit le Diplôme d'honneur à l'Exposition de Münich en 1891 et passa alors dans les mains du propriétaire actuel, M. W..... B.....

Voir la reproduction.

A. NEUHUYS

11. 100 fr. 71 La petite ménagère.

Un coin intime d'intérieur rustique à Laren : pas d'autre bruit que le bouillonnement de la marmite sur le feu, et la petite fille qui pèle des pommes de terre.

La petite sœur de la fillette dort calmement dans son berceau d'osier ; la tête joufflue enfouie dans les coussins, est enveloppée de l'ombre que projette un châle vert.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 61 centimètres.

Peint en 1891 et acquis par le propriétaire actuel, M. W..... B....., dans l'atelier du peintre.

DAVID OYENS

72 Visite à l'atelier.

Un gros monsieur, l'air réjoui à voir sa mine, s'est assis sur le sofa rouge et amuse la modèle qui se repose en écoutant ses drôleries. Vers la droite, un jeune artiste, coiffé d'un béret de velours, est occupé à brosser le portrait de la modèle.

Signé et daté 1883. — Toile. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

W. C. RIP

73 Un matin aux bords de la Meuse, près Rotterdam.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 26.5, largeur 42 centimètres.

74 Un matin à Wolfhezen.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 46 centimètres.

75 Coin ombragé derrière une maison de campagne.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 17 centimètres.

CH. ROCHUSSEN

76 L'arrière-garde.

Une armée, en uniformes du temps de la république batave, vient de passer un village. La dernière colonne s'en va vers la droite.

Signé et daté '47. — Bois. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

77 Au pied des dunes: barque en réparation, deux chevaux dételés, pêcheurs, femmes, etc.

Monogrammé et daté '57. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 31.5 centimètres.

W. ROELOFS

78 Paysage d'été.

Un chemin serpente à travers des prairies où paissent plusieurs vaches. Des arbres touffus s'alignent le long de la route et projettent des ombres transparentes sur l'herbe. Un rideau de verdure occupe le fond.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 28, largeur 53 centimètres.

79 Hedel.

A droite le talus gazonné de la digue, sur laquelle se voit, plus loin, une ferme abritée par la verdure. Le premier plan est occupé par une mare séparée de la Meuse par une langue de terre couverte de broussailles.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 25, largeur 39 centimètres.

W. ROELOFS *(suite)*

80 Les bords du polder.

Le canal circulaire du polder est côtoyé par un chemin que des arbres élevés ombragent çà et là. Plusieurs maisonnettes se montrent le long de la digue.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 31, largeur 45.5 centimètres.

81 Le blanchissage.

Sur un coin de prairie, le linge blanc égaie le vert foncé de l'herbe. Plus loin, un champ de blé et des arbres.

Signé. — Toile. — Hauteur 29.5, largeur 41 centimètres.

H. RONNER

82 Ebats.

Quatre chatons se livrent aux divertissements que leur inspire leur jeunesse. Deux se voient se roulant sur des livres de musique; un autre les regarde, appuyé contre une boîte jaune. Un quatrième sort sa jolie tête de ce panier et regarde le spectateur tout étonné de l'indiscrétion avec laquelle ce dernier se permet de suivre leurs jeux intimes.

Signé et daté 1903. — Bois. — Hauteur 37, largeur 46 centimètres.

Voir la reproduction.

VENTE LE 19 MARS 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H. RONNER *(suite)*

83 Famille de chats.

La chatte, grande bête tachetée de jaune brun et de blanc, est couchée contre un fichu en dentelle; elle lèche un de ses petits qui, l'air satisfait, prend plaisir à ce nettoyage. Deux autres petits sortant du panier que couvre le fichu, viennent aussi se présenter.

Signé et daté 1903. — Bois. — Hauteur 35, largeur 47 centimètres.

84 Visiteurs importuns — Le repas interrompu.

Deux pendants.

Signés. — Bois. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 centimètres.

J. J. SCHENKEL

85 La Nouvelle Eglise à Amsterdam, pendant le service.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 59 centimètres.

86 L'intérieur de la Synagogue portugaise à Amsterdam.

Signé. — Bois. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

G. STURM

87 Allégorie des Sciences.

Panneau décoratif; projet de plafond.

Signé. — Toile de forme sexagone. — Hauteur 101, largeur 135 centimètres.

TH. TADAMA—GROENEVELD

88 Barque à l'ancre et pêcheur de crevettes.

Signé. — Toile. — Hauteur 67, largeur 54 centimètres.

O. VON THOREN

89 Coin de prairie avec bétail.

Signé. — Bois. — Hauteur 16, largeur 23 centimètres.

J. TOOROP

90 Le brisant.

Signé et daté *1901*. — Toile. — Hauteur 57, largeur 61 centimètres.

W. VERSCHUUR

91 Ecuyer harnachant un cheval blanc.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

E. WITKAMP

92 Esquisse pour „l'Enfer" de Dante.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 101 centimètres.

93 Tête de jeune dame en toilette de bal, se dessinant sur un fond jaune.

Signé et daté 1894. — Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

W. WITSEN

94 Perspective de champs verdoyants.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

O. WOLF

95 La novice.

Dans un couvent de Carmélites, une veuve vient présenter sa jeune fille. Mère et enfant sont en grand deuil. Elles contrastent vivement avec la clarté des murs et des vêtements des soeurs. La supérieure a interrompu sa lecture et, assise dans son grand fauteuil, elle regarde d'un œil bienveillant la nouvelle-venue.

Signé : *O. Wolf München.* — Toile. — Hauteur 95, largeur 138 centimètres.

Voir la reproduction.

J. H. WIJSMULLER

96 Ferme au bord de l'eau.

Une claire journée d'été: ciel bleu et blanc se mirant dans un fossé. Vastes champs s'étendant derrière une ferme qu'abritent quelques arbres.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 76 centimètres.

97 Coin de ville à Amsterdam.

A l'intersection de deux canaux, entre deux ponts, une barque à voile est amarrée, voiles carguées. Dans le fond, émergeant de verdure, la coupole verte de l'église luthérienne. Un chaud soleil éclairant ce coin de ville.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 34, largeur 57.5 centimètres.

C. WOLF

95

A. H. BAKKER KORFF

J. H. WIJSMULLER *(suite)*

98 Automne.

Une paysanne, un sac plein sous le bras, s'éloigne par un sentier bordé des deux côtés par le feuillage doré de broussailles. Dans le fond, la haute futaie se dessinant sur le ciel gris.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 36, largeur 55,5 centimètres.

J. ZOETELIEF TROMP

99 Dans les dunes.

Un paysan en blouse bleue s'est assis quelques moments sur la pente d'une dune; un grand panier rempli de légumes repose derrière lui, sur le sol. L'air amusé, il suit les mouvements de sa fillette qui l'a accompagné dans cette excursion et qui, à présent, cueille des fleurs. Son chien la regarde également.

Signé. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 56 centimètres.

---

100 J. W. BILDERS. — Paysage en Suisse; un troupeau de chèvres au premier plan.

Bois. — Hauteur 16, largeur 16 centimètres.

100*a* E. BRANDT. — „In de Linnenkamer van het Ned. Israël. Oude Mannen en Vrouwenhuis te Amsterdam"

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 51 centimètres.

101 A. BRENDEL. — Trois brebis et un âne dans l'étable.

Signé. — Toile. — Hanteur 33, largeur 41 centimètres.

102 L. CABAT. — Le moulin à eau.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 66.5 centimètres.

103 DRIESSCHEN. — Mare dans un champ.

Marouflé. — Hauteur 19, largeur 28 centimètres.

104 W. H. EIKELBERG. — Hiver dans le bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 14 centimètres.

105 P. F. GREIVE. — Coin ensoleillé d'une cour d'un vieux chateau.

Toile. — Hauteur 44, largeur 36.5 centimètres.

106 D. VAN HAAREN. — Moulin et maisons au bord d'un canal; temps pluvieux.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 47 centimètres.

107 H. VAN DER HAAR. — Vieille paysanne en prière.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 46 centimètres.

108 E. VAN HEEMSKERK VAN BEEST. — Le naufrage.

Toile. — Hauteur 35, largeur 66 centimètres.

109 J. F. HOPPENBROUWER. — Canal gelé.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

110 K. KARSEN. — Vieilles maisons groupées autour d'une cathédrale.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 66 centimètres.

111 H. TEN KATE. — Capitaine lisant un rapport.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 13 centimètres.

112 H. L. TEN KATE. — Paysage en Suisse: dame cueillant des fleurs dans une vallée au bord d'un ruisseau.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 56 centimètres.

113 D. VAN DER KELLEN. — Le rendez-vous.

Bois. — Hauteur 31, largeur 37 centimètres.

114 H. KLIJN. — Hiver dans le bois.

Signé et daté '87. — Hauteur 77, largeur 56 centimètres.

115 H. MIJIN. — La cuisinière champêtre. — Ajouté: une marine (anonyme). — 2 pièces.

Signé et daté 1782. — Bois. — Hauteur 53, largeur 40 centimètres.

116 NEUMANN ST. GEORGE. — Le chariot.

Toile. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

117 N. J. ROOSENBOOM. — Vue de plage animée de barques et de quelques figures.

Signé. — Toile. — Hauteur 95, largeur 122 centimètres.

118 SAINT-JEAN. — Pêches, prunes et raisins.

Signé et daté *1854*. — Toile. — Hauteur 40, largeur 51 centimètres.

119 A. VAN STRY. — Intérieur de cuisine.

Signé. — Bois. Hauteur 63, largeur 53 centimètres.

120 A. WALDORP. — Vues de ports; une paire de marines.

Signés. — Bois. Hauteur 37, largeur 50 centimètres.

121 E. WITKAMP. — Tête d'une jeune fille aux cheveux roux.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

AQUARELLES
DESSINS — PASTELS

L. APOL

122 Fin d'une journée d'hiver.

Sur un chemin blanc de neige qui longe un canal, un chariot, conduit par un homme en blouse bleue, arrive. Sur l'autre rive, à l'abri de hauts peupliers, une ferme avec ses hangars. Au ras du ciel, on voit les teintes dorées du soleil qui se couche.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 54, largeur 77 centimètres.

E. ARNTZENIUS

123 Le quai.

Trois barques sont amarrées à un quai le long duquel s'aligne une rangée de maisons. A gauche, un hangar et de la verdure.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 26, largeur 42.5 centimètres.

D. BLES

124 La puissance de l'amour.

Feignant d'être surchargé d'affaires, un seigneur s'est excusé auprès de ses amis de ne pouvoir prendre part à l'agréable partie de chasse que ces derniers ont projetée.

Ne pouvant bien comprendre une telle excuse, les amis se sont glissés dans la maison de l'autre et le surprennent à côté de sa jeune et belle épouse qui s'est endormie à son côté, la jolie tête reposant sur son épaule. La Bible se trouve sur ses genoux. Sans doute la pieuse belle-mère qu'on voit en extase devant l'orgue, préludant des psaumes, vient de lire à ses enfants un passage de la Sainte-Ecriture.

Signée. — Hauteur 52, largeur 37 centimètres.

TH. DE BOCK

125 Le canal.

Un cours d'eau à la surface unie se perdant dans la direction d'un village dont on aperçoit les premières habitations et deux moulins. A droite, la rive légèrement montante est couronnée d'un bosquet.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 35, largeur 51 centimètres.

J. BOSBOOM

126 Deux personnages admirant un monument funèbre derrière le chœur d'une grande église gothique.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

J. BOSBOOM *(suite)*

127 Chaire sculptée dans une église catholique.

Signée d'initiales. — Encadrée. — Hauteur 14, largeur 9.5 centimètres.

G. H. BREITNER

128 Au temps des manœuvres.

L'artillerie aux uniformes imposants et aux énormes colbaks, a fait halte dans un village. La petite place est tout encombrée de chevaux. A gauche, deux officiers semblent consulter un plan. Il fait chaud; un ciel d'un bleu intense brille au-dessus des toitures.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 35.5, largeur 51 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

129 Soir d'été.

La lune, jaune et grosse, se lève dans l'atmosphère brumeuse de l'horizon et répand ses premières clartés sur la nappe d'eau tranquille d'une mare. A gauche, dans la lourde masse de verdure, une ferme vers laquelle se dirige une femme dans un canot.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

A. LE COMTE

130 Moulins et vieilles maisons sur le bord d'une rivière; temps gris.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 31, largeur 54.5 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

131 Moulin dans les champs.

Crayon signé d'initiales. — Encadré. — Hauteur 18, largeur 29 centimètres.

A. J. GROENEWEGEN

132 L'heure de traire.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 35, largeur 52 centimètres.

133 Veau et deux brebis autour d'un abreuvoir, dans la prairie.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

H. J. HAVERMAN

134 Vue de Tanger.

Signé et daté '88. — Crayon encadré. — Hauteur 26, largeur 45.5 centimètres.

HOBBE SMITH

135 Sieste.

Initiales et daté '02. — Pastel encadré. — Hauteur 45, largeur 30 centimètres.

ISAAC ISRAELS

136 Jeune Française représentée en buste et portant un corsage noir.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 60, largeur 44 centimètres.

CH. JACQUE

137 Le troupeau de porcs.

Dessin encadré. — Hauteur 13, largeur 22 centimètres.

J. S. H. KEVER

138 Intérieur rustique.

Une jeune paysanne est occupée avec ses enfants. Elle est assise devant une fenêtre par où entre un clair soleil. Un des petits est assis sur ses genoux, tandis qu'un autre, assis près du berceau, semble demander des explications sur une image qu'elle regarde.

Une belle intimité se dégage de cette jolie scène de ménage.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 50, largeur 66 centimètres.

MATTHIJS MARIS

139 La fileuse.

Une jeune fille, dans le costume allemand du moyen-âge, est au rouet, sur le balcon de sa demeure. Dans le fond, enveloppées dans une atmosfère brumeuse, des maisonnettes au bord de l'eau.

Monogrammée. — Encadrée. — Hauteur 18, largeur 16 centimètres.

Provient de la succession de Mme la Vve J. Maris.

W. MARIS

140 Souvenir de Norvège.

Sur le bord d'un lac, dans l'atmosphère moite et voilée de l'aube, on voit un jeune paysan occupé à charger de fagots deux ânes, l'un blanc, l'autre noir.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

A. MAUVE

141 La sortie des vaches.

Une jeune paysanne conduit trois jeunes vaches vers le pâturage. Les bêtes, serrées l'une contre l'autre, la suivent de près, docilement et d'un pas lent.

Signé. — Dessin à la plume, encadré. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

H. W. MESDAG

142 Vue de canal.

Un large canal, sortant des hauteurs du lointain, fait un coude et oblique vers la gauche en occupant le premier plan. Plusieurs voiliers animent sa surface. Des rubans de fumée se tracent à l'horizon. Le ciel est tout envahi de nuages blancs.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 45, largeur 70 centimètres.

M. MONNICKENDAM

143 L'Hôtel du Doelen et les maisons y attenant, sur l'Amstel à Amsterdam.

Signée et datée 1903. — Encadrée. — Hauteur 59.5, largeur 46 centimètres.

G. MULLER

144 Jeune Zélandaise cueillant des fleurs dans un jardin attenant à une grande église.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 34.5, largeur 51 centimètres.

T. OFFERMANS

145 Derrière la ferme.

Une paysanne conduit une vache blanche dans la prairie. Elle vient de la prendre de l'étable et passe derrière l'habitation, par un coin ombragé.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 44.5, largeur 27 centimètres.

146 Coin de village: vieilles maisons bordant une rue étroite.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 28, largeur 40.5 centimètres.

147 Le charpentier dans son atelier.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 46.5, largeur 33 centimètres.

EL. PASCHKE

148 Buste d'homme coiffé d'un feutre noir et rejetant la tête en arrière.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 54, largeur 44 centimètres.

GEO. POGGENBEEK

149 Crépuscule.

Le jour est à son déclin; la lumière douteuse du crépuscule vient voiler une perspective de bruyère.

Au premier plan, près d'un bosquet, un paysan et une paysanne se reposent parmi des troncs d'arbres qui gisent à terre. Derrière eux, la plaine va se perdre dans des teintes diffuses. Un rideau de verdure troué par la lumière d'une ferme, arrête la vue à l'horizon. Lentement un voile gris bleu monte dans le ciel, chassant les clartés roses que le soleil couchant y jette.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 35.5, largeur 47 centimètres.

Voir la reproduction.

150 La fenaison.

Sur une rive gazonnée, située à fleur d'eau et baignée par un canal, quelques hommes sont occupés à charger sur un chariot, des tas de foin qu'on y a faits. Une haie de verdure, sur laquelle ressort un moulin et la toiture rouge d'une maison, arrête la perspective. Ciel bleu où flottent de gros nuages blancs.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 22, largeur 43 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

150*a* Rembrandt dans son atelier.

Devant un de ses tableaux, un groupe d'élèves instruit par le maître. Au fond, sur un chevalet, une esquisse de son Rapt de Ganymède.

Monogrammée et datée '*66*. — Encadrée. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

W. ROELOFS

151 Pâturage.

Quelques vaches se tiennent tranquillement sur le bord d'un fossé, en attendant que le paysan vienne les traire. Ce dernier vient de débarquer d'un chaland et a posé ses seaux à lait en cuivre sur la berge.

Un soleil radieux inonde tout le paysage; il fait reluire la peau des bêtes et change le vert de la prairie en un émail transparent. Dans le ciel bleu, s'estompent des nuages blancs.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 45, largeur 67 centimètres.

G. J. ROERMEESTER

152 Deux fermes au bord d'une grande mare, à la tombée du soir.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

TH. ROUSSEAU

153 Alentours de village.

Un chemin étroit mène vers trois habitations rustiques que des touffes de verdure cachent en partie. Trois figures se voient dans l'endroit.

Signé: TH. R. — Dessin à la plume, encadré. — Hauteur 15, largeur 17 centimètres.

Collection Théoph. de Bock.

P. A. SCHIPPERUS

154 Automne dans le bois.

Ajoutée: une gravure d'après Fontana (le Bal à l'Opéra).

Signée. — Encadrée. — Hauteur 35 5, largeur 51 centimètres.

C. SPRINGER

155 Vieilles maisons à Hoorn.

Signé et daté: *19 Oct. '75*. — Dessin au fusain, encadré. — H. 50, l. 66 cm.

W. STEELINK

156 Brebis broutant.

Etroitement serrés les unes contre les autres, les brebis s'avancent lentement dans l'herbe verte. Quelques broussailles dénudées barrent la perspective. Le temps est pluvieux: de lourds nuages se dessinent en taches irrégulières sur un ciel clair décoloré.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 22, largeur 31.5 centimètres.

157 Paysan avec sa brouette, revenant des bergeries.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 19, largeur 31.5 centimètres.

TH. TADAMA—GROENEVELD

158 Pêcheurs de crevettes sur le bord de la mer.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 38.5, largeur 50 centimètres.

P. VAN DER VELDEN

159 Loup de mer.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 62, largeur 44 centimètres.

J. VOERMAN

160 Vaches dans la prairie.

Dans l'herbe fraîche, arrosée par des pluies récentes, plusieurs vaches sont couchées ou se tiennent debout. Derrière elles, les toits rouges d'un village se profilent, surplombés par la haute nef d'une église. A l'horizon, un amoncellement de nuages blancs.

Signée d'initiales. — Encadrée. — Hauteur 33, largeur 58.5 centimètres.

161 Roses dans une écuelle de faïence.

Signée d'initiales. — Encadrée. — Hauteur 28, largeur 44 centimètres.

J. VROLIJK

162 Bords de rivière.

Une vache tachetée de brun et de blanc se désaltère dans l'eau d'une rivière; une autre, noire et blanche, se tenant près de là, retourne la tête et regarde arriver une barque à voile.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 52, largeur 35 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

163 Dans les tourbières.

Un paysan s'avance dans un canot glissant sur l'onde bleue d'un canal. Des roseaux s'inclinant doucement sous l'haleine du vent, sortent de la surface et longent ses bords. Ciel limpide où flottent d'imperceptibles nuages.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 34, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

164 Barques de pêcheurs.

Trois barques chassent sur leurs ancres, prêtes à prendre le large. Trois pêcheurs franchissent les vagues qui viennent se briser sur la plage. Le temps est gris; tout s'harmonise dans des tons argentins.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

[illegible]

GEO POGGENBEEK

VENTE LE 19 MARS 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. H. WEISSENBRUCH *(suite)*

165 Mare d'eau.

Un étang réflète dans son eau calme la clarté du ciel rayonnant; une barque y est amarrée. Entourage de verdure: prairies et arbrisseaux.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 27, largeur 46 centimètres.

166 Temps pluvieux.

Un ciel nuageux forme une voûte au-dessus de champs que sillonne un canal. Un pont en bois unit les deux rives et conduit vers une ferme abritée par quelques arbres. Dans l'eau, un canot et une barque à voile.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 19, largeur 30 centimètres.

167 Habitations dans la plaine.

Les murs blanchis et les toitures rouges de quelques maisonnettes ressortent en taches claires sur une étendue de champs d'un vert gris.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 13.5, largeur 23 centimètres.

PH. WINDT

168 Femme de pêcheur lavant son linge.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

E. WITKAMP

169 Vue à travers des jardins, à la tombée du soir.

Signée. — Hauteur 49, largeur 28 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

170 Coin de village.

Sur un gazon, derrière une de ces maisons à l'air propre, quelques poules picotent. C'est une belle et claire matinée d'automne : le ciel rayonne de lumière après avoir été voilé par la pluie.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 34.5, largeur 50 centimètres.

171 Habitations rustiques.

Au bord d'un sentier, où le canal fait un coude, une ferme est située à l'abri de quelques arbres. Une humidité d'automne règne dans tout le paysage.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 46, largeur 63 centimètres.

---

172 R. CRAEYVANGER. — Le récit de ses exploits.

Signé. — Sépia, encadré. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

173 Ph. WINDT. — Ferme au bord d'un fossé.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 40, largeur 27.5 centimètres.

ESTAMPES

A. DANSE

174 La jeunesse et la vieillesse.

Tête de jeune fille d'après C. de Vos. Tirée à 30 exemplaires, 7e état.

Tête de vieille femme d'après Goya. Tirée à 20 exemplaires, 3e état.

Deux eaux-fortes dans un même cadre.

J. F. MILLET

175 L'Angélus.

Eau-forte encadrée, d'après Millet par Ch. Waltner.

176 Lot d'eau-fortes par JOSEF ISRAELS (9), FÉL. ROPS. c. a.

11 feuilles.

SCULPTURES

BART VAN HOVE

177 Nénuphar.

Statuette d'une jeune femme debout, nue.

Marbre blanc. — Hauteur 108 centimètres.

AUG. FALISE

178 Chariot attelé d'une rosse.

Plâtre. — Longeur 70 centimètres.

A. HESSELINK

179 Les quatre saisons.

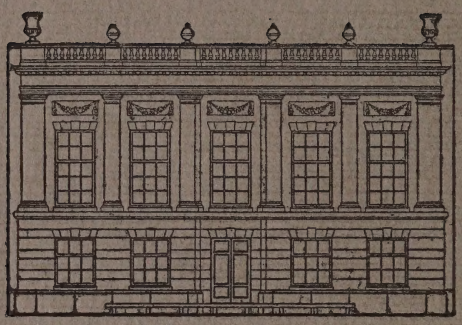
Suite de quatre satuettes de jeunes dames.

Terre-cuite. — Hauteur 44 centimètres.

CH. VAN WIJK

180 Le fumeur.

Plâtre. — Hauteur 37 centimètres.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H ELLERMAN, HARMS & CO.
Reproductions par EMRIK & BINGER, Harlem.